

Repartitiereglement als bedoeld in artikel 29 lid 3 van de statuten van SASUR zoals vastgesteld in 2005

Begripsomschrijvingen

Artikel 1

In dit reglement en de bijbehorende aanhangsels wordt verstaan onder:

- a. SASUR: De Stichting Auteursrechten Suriname, gevestigd te Paramaribo;
- b. muzikauteursrecht: de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling, waar ook ter wereld, toekomende aan de auteur of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot iedere openbaarmaking -met uitzondering van het verveelvoudigen of het verspreiden van verveelvoudigingen van auteursrechtelijk beschermde muziekwerken met of zonder woorden, daarmee gelijk te stellen de uitvoering van dramatisch- muzikale werken, wanneer ze ten gehore gebracht worden zonder te worden vertoond;
- c. muziekwerk: muziekwerk in engere zin alsmede een dramatisch- muzikaal werk, een choreografisch werk en een pantomime indien dit dramatisch- muzikaal werk, dit choreografisch werk of deze pantomime ten gehore wordt gebracht zonder te worden vertoond. Hieronder dienen mede te worden verstaan een bewerking alsmede een tekst voor zover die op muziek is gezet, teksten van declamatoria daaronder begrepen. Tenzij anders vermeld, worden onder muziekwerken die muziekwerken verstaan die tot het repertoire van SASUR behoren;
- d. repertoire: het totaal van de muziekwerken ten aanzien waarvan een natuurlijk persoon of een rechtspersoon op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over hetzij het muzikauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muzikauteursrecht beschikt, en alle muziekwerken, die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij het muzikauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muzikauteursrecht zal verwerven;
- e. toestemming: iedere door of namens de rechthebbende(n) verleende autorisatie of vergunning tot het aanbrengen van wijzigingen in of toevoegingen aan een muziekwerk alsmede de door een daartoe bevoegde uitgever verleende toelating tot sub uitgave van een door hem uitgegeven muziekwerk;
- f. auteur: componist, tekstdichter en ieder ander natuurlijk persoon, die maker is van een werk van letterkunde, wetenschap of kunst;
- g. programma- opgave: de opgave met betrekking tot tijdens een uitvoering of uitzending uitgevoerde of uitgezonden muziekwerken, hieronder tevens te verstaan via steekproeven of anderszins verkregen programmagegevens;
- h. deelnemer: de belanghebbende bij het muzikauteursrecht, die hetzij in de hoedanigheid van auteur of zijn rechtverkrijgende, hetzij in de hoedanigheid van uitgever of uitgeversbedrijf een exploitatiecontract met SASUR heeft gesloten.

Algemeen

Artikel 2

Dit reglement regelt de verdeling en betaling van de door SASUR ten titel van muzikauteursrecht ontvangen gelden, jaarlijks vastgesteld ingevolge de jaarrekening en met inachtneming van het bepaalde in artikel 29 der statuten van SASUR. Het is genaamd Repartitiereglement.

Artikel 3

1. De gedurende enig boekjaar door SASUR uit hoofde van muzikauteursrecht ontvangen gelden worden, na aftrek van reserveringen en voorzieningen, rekening houdend met de aard van de uitvoering of uitzending der muziekwerken en de oorsprong der gelden, verantwoord op een aantal rekeningen genaamd rubrieken. De aard en het aantal dezer rekeningen worden in het kader van de jaarrekening vastgesteld met inachtneming van het bepaalde in artikel 6 van dit reglement.
2. De in het voorgaande lid bedoelde rubrieken worden verminderd met een in het kader van de jaarrekening vast te stellen bedrag, waarbij rekening gehouden wordt met de kosten van de in verband met een rubriek verrichte exploitatiewerkzaamheden, van de verdeling van de gelden binnen die rubriek en van het algemeen beheer.
3. De overige baten, niet zijnde opbrengsten van het muzikauteursrecht, worden, voor zover in het kader van de jaarrekening geen voorzieningen worden getroffen, toegerekend aan de rubrieken, zulks naar evenredigheid van het aandeel van elk dezer rubrieken in het totaal der voor verdeling en betaling beschikbare gelden. De toerekening geschiedt in het kader van de jaarrekening.

Grondslagen

Artikel 4

De repartitie gaat uit van het principe, dat de voor verdeling beschikbare gelden, zoals vastgesteld in artikel 3, voor iedere rubriek afzonderlijk worden verdeeld onder en betaald aan de in Aanhangsel I genoemde deelgerechtigden in de uitgevoerde of uitgezonden muziekwerken.

Artikel 5

1. Deelnemers zijn verplicht hun muziekwerken op de in Aanhangsel II omschreven wijze aan te melden.
2. Op niet op de in Aanhangsel II omschreven wijze aangemelde muziekwerken heeft de desbetreffende deelgerechtigden geen recht op betaling. SASUR is niettemin bevoegd te betalen aan de desbetreffende deelgerechtigden op basis van programmaopgaven en/of aanmeldingen van andere deelgerechtigden en/of andere eenduidige gegevens. De in lid 1 van dit artikel omschreven verplichting van de deelnemer blijft niettemin bestaan.
3. Grondslag voor de verdeling vormen de bij SASUR beschikbare programmaopgaven. Met betrekking tot de verkrijging en de verwerking van programma- opgaven neemt de directie dusdanige maatregelen als zowel uit een oogpunt van rechtvaardige verdeling als uit een oogpunt van doelmatige bedrijfsvoering wenselijk is.
4. Met betrekking tot programma- opgaven die leiden tot uitkeringen in de speciale rubrieken zoals bedoeld in artikel 6 onder 2 van dit reglement, kunnen door het bestuur, ter verkrijging van tijdige en volledige informatie over het programma, nadere voorwaarden worden gesteld betreffende de medewerking van deelnemers om wier muziekwerken het gaat, bij gebreke waarvan geen recht op uitkering in die speciale rubriek bestaat.
5. Programma- opgaven, waarvan de juistheid naar het oordeel van de directie twijfelachtig is, kunnen buiten de verdeling en betaling worden gehouden. In dat geval neemt de directie maatregelen om alsnog de juiste gegevens te verkrijgen, tenzij zij gegronde redenen heeft om aan te nemen dat:
 - a. de aan de benodigde maatregelen toe te rekenen kosten disproportioneel zullen zijn ten opzichte van de eventuele opbrengsten voor de desbetreffende deelnemers;
 - b. er sprake is van enigerlei vorm van betrokkenheid van één of meer van de desbetreffende deelnemers bij de totstandkoming van de onjuiste gegevens.

Repartitie

Artikel 6

Het aandeel van enig muziekwerk in het voor verdeling beschikbare bedrag per rubriek, zoals vastgesteld in artikel 3, wordt - rekening houdend met het bepaalde in de artikelen 9 en 10 - als volgt berekend:

1. Algemene rubrieken

Het ingevolge Aanhangsel III toegekende aantal punten van enig muziekwerk, wordt vermenigvuldigd met het geregistreerde aantal uitvoeringen van dat muziekwerk binnen een rubriek. Het aldus verkregen aantal punten voor alle uitvoeringen van dat muziekwerk vormt het getal dat gedeeld wordt door het totale aantal punten voor alle geregistreerde muziekwerken binnen de desbetreffende rubriek. Aldus wordt het aandeel van dat muziekwerk in de voor die rubriek voor verdeling beschikbare gelden bepaald.

2. Speciale rubrieken

Binnen de speciale rubrieken worden de per programma ontvangen gelden – rekening houdend met artikel 3 leden 2 en 3 - uitbetaald. Het ingevolge Aanhangsel III toegekende aantal punten aan enig muziekwerk wordt vermenigvuldigd met het geregistreerde aantal uitvoeringen van dat muziekwerk binnen het desbetreffende programma. Het aldus verkregen aantal punten voor alle uitvoeringen van dat muziekwerk vormt het getal dat gedeeld wordt door het totale aantal punten voor alle geregistreerde muziekwerken binnen het desbetreffende programma. Aldus wordt het aandeel van dat muziekwerk in de voor het desbetreffende programma voor verdeling beschikbare gelden bepaald.

Voor speciale repartitie komen in aanmerking:

- A Muziekgebruik tijdens optredens
 - a. waarvan SASUR- opbrengsten een nader door het bestuur te bepalen bedrag per optreden overschrijden, en

- b. waarvan uit de programma- opgaven blijkt dat - bij toepassing van een speciale repartitie - één of enkele deelgerechtigden een nader door het bestuur te bepalen aanmerkelijk aandeel in de opbrengst zouden ontvangen, en
 - c. waarvan SASUR de programma- opgaven heeft ontvangen conform de nadere door het bestuur te stellen voorwaarden als bedoeld in artikel 5, lid 4.
- B Muziekgebruik tijdens andere dan de onder A bedoelde optredens:
- a. waarvoor SASUR toestemming heeft verleend via een licentie (vergoeding) die ook andersoortig muziekgebruik omvat, en
 - b. waarvan SASUR programma- opgaven heeft ontvangen.

De berekening van het aandeel van een muziekwerk geschiedt op basis van berekening van een gemiddelde opbrengst per optreden. Het hierboven onder 2 bepaalde inzake Speciale Rubrieken is niet van toepassing op een in internationaal verband getroffen regeling inzake speciale repartitie, welke repartitie geschiedt met inachtneming van door het bestuur nader vast te stellen regels.

3. Algemene filmrubrieken

Binnen de algemene filmrubrieken worden de gelden per film als volgt berekend: de opbrengst van enige film wordt vermenigvuldigd met het aantal seconden tot het repertoire van SASUR behorende muziek in die film. Het aldus verkregen getal gedeeld door het totaal van de getallen voor alle films, geeft het aandeel van een film in de rubriek. Het aandeel van enig muziekwerk in een film wordt vastgesteld door het aantal seconden van alle uitvoeringen van dat muziekwerk in de film te delen door de totale tijdsduur in seconden van alle muziekwerken in de film.

4. Radio- en tv- rubrieken

Het werkelijk uitgezonden aantal seconden van ieder muziekwerk wordt per muziekwerk per rubriek getotaliseerd. Het aldus verkregen getal gedeeld door het totaal van de getallen voor alle uitgezonden tot het SASUR -repertoire behorende muziekwerken geeft het aandeel van een muziekwerk in die rubriek.

Artikel 7

1. Bij het vaststellen van de totalen als bedoeld in artikel 6 binnen enige rubriek worden de ingevolge Aanhangsel IV aan niet- deelgerechtigden toegekende aandelen buiten beschouwing gelaten.
2. Voor de toepassing van dit artikel worden onder niet- deelgerechtigden verstaan auteurs van beschermde muziekwerken die noch deelnemer zijn bij SASUR, noch een exploitatiecontract hebben gesloten met een organisatie als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten.

Artikel 8

1. De ingevolge artikel 6 berekende opbrengst per muziekwerk wordt onder de deelgerechtigden, genoemd in Aanhangsel I, verdeeld volgens de verdeelsleutels vastgelegd in Aanhangsel IV, ongeacht eventueel gemaakte afwijkende afspraken tussen betrokkenen, tenzij dit reglement zelf de mogelijkheid tot afwijking schept.
2. Ingeval van tegenstrijdige aanspraken op een aandeel in een muziekwerk is de directie gerechtigd de betaling van dat aandeel op te schorten totdat partijen tot overeenstemming zijn gekomen of totdat haar een partijen bindende uitspraak is overgelegd.

Aanvullende uitkeringen

Artikel 9

Voor het uitkeren van een aandeel voor niet-gesignaleerde uitvoeringen van repertoire dat wegens het type uitvoeringslocatie niet in programma- opgaven voorkomt kan het bestuur een nadere regeling doen treffen ten laste van de desbetreffende rubriek, zoals vast te stellen in het kader van de jaarrekening. Er dient tevens aan elk van de volgende voorwaarden te zijn voldaan:

- a. het is voor SASUR aannemelijk dat er inzake het type uitvoeringslocatie relatief veel uitvoeringen per muziekwerk niet worden signaleerd;
- b. SASUR heeft tegen betaling toestemming verleend voor de uitvoeringen op het type uitvoeringslocatie;
- c. Het niet- signaleren wordt niet reeds op enigerlei andere wijze afgerekend resp. in enigerlei verdeling(s) methode) betrokken.

Artikel 10

Voor het uitkeren van een aandeel voor uitzendingen van een bepaald type repertoire dat niet/of onvoldoende herkenbaar in programma- opgaven voorkomt kan het bestuur een nadere regeling doen

treffen ten laste van de desbetreffende rubriek, zoals vast te stellen in het kader van de jaarrekening. Er dient tevens aan elk van de volgende voorwaarden te zijn voldaan:

- a. het is voor SASUR aannemelijk dat er met betrekking tot het type repertoire relatief veel uitzendingen per werk niet of onvoldoende herkenbaar in de programma- opgaven voorkomen;
- b. SASUR heeft tegen betaling toestemming verleend voor de uitzending van het type repertoire;
- c. Het niet of onvoldoende herkenbaar in programma- opgaven voorkomen wordt niet reeds op enigerlei andere wijze door SASUR afgerekend respectievelijk in enigerlei verdeling(smethode) betrokken.

Basisuitkering

Artikel 11

1. Indien de totale SASUR (uitvoerings- en mechanisch recht) afrekening aan een deelgerechtigde in enig jaar minder bedraagt dan een door het bestuur van SASUR (uitvoerings- en mechanisch) periodiek vast te stellen bedrag, ontvangt iedere deelgerechtigde jaarlijks, als vergoeding voor de in dat jaar niet in de verdeling opgenomen uitvoeringen, uitzendingen en/of mechanische vastleggingen, een aanvulling tot bedoeld bedrag. Voorwaarde is dat de jaarlijkse bijdrage is betaald.
2. Voor zusterorganisaties kan het bestuur een soortgelijke regeling doen treffen.

Betalingen

Artikel 12

Alle betalingen door SASUR geschieden in Surinaamse courant. SASUR heeft het recht om de deelnemers de bankkosten in rekening te brengen voor aan die deelnemers gedane betalingen.

Bagatellen

Artikel 13

1. Betaling aan een deelgerechtigde vindt slechts plaats indien de opbrengst te zijner gunste een periodiek door de directie, onder goedkeuring van het bestuur, te bepalen minimumbedrag per afrekening overschrijdt.
2. De niet-betaalde bedragen worden ten gunste van de exploitatierekening geboekt.

Artikel 14

1. Op gelden die uit hoofde van muzikaleuteursrecht worden ontvangen van organisaties als bedoeld in artikel 4, lid 3 van de statuten is dit reglement met bijbehorende aanhangsels niet van toepassing, behoudens de verdeelsleutels als voorzien in Aanhangsel IV, waarbij rekening dient te worden gehouden met door die organisaties al ingehouden aandelen.
2. De betaling ten aanzien van de in lid 1 bedoelde gelden geschiedt met inachtneming van door het bestuur nader vast te stellen regels.

Artikel 15

1. Wanneer bij de bepaling van de hoogte van het bedrag dat aan een deelnemer toekomt enigerlei fout is gemaakt kan deze fout worden geredresseerd tot uiterlijk 31 december van het tweede jaar volgende op het kalenderjaar waarin de desbetreffende afrekening is verricht.
2. Teveel betaalde bedragen zullen niet worden teruggevorderd als er naar het oordeel van de directie zwaarwegende redenen bestaan om terugvordering als onredelijk te beschouwen.

Artikel 16

In zaken waarin dit reglement niet voorziet, kan de directie, als zij daartoe aanleiding ziet, een beslissing nemen, waarbij zoveel mogelijk in de geest van dit reglement wordt besloten en een evenwichtige afweging plaatsvindt van alle betrokken belangen.

Inwerkingtreding

Artikel 17

1. Aldus werd dit reglement vastgesteld en goedgekeurd door het bestuur van SASUR dd. 18 augustus 2005.
2. Dit reglement treedt met t.w.k in werking vanaf 1 mei 2005.

Aanhangsels bij het repartitiereglement van SASUR

AANHANGSEL I

Deelgerechtigden

Artikel 1

1. Uitsluitend deelnemers, alsmede leden of aangeslotenen of andere derden, vertegenwoordigd door organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten, kunnen deelgerechtigden in de opbrengst van een muziekwerk zijn.
2. Deelgerechtigden in de opbrengst van de door hen (mede) gemaakte of (sub)-uitgegeven muziekwerken zijn:
 - a. Componisten
 - b. Bewerkers
 - c. Tekstdichters
 - d. Tekstbewerkers
 - e. Uitgevers
 - f. Sub-bewerkers
 - g. Sub-tekstdichters
 - h. Sub-uitgevers
 - i. Catalogusvertegenwoordigers
of hun erven of andere rechtsopvolgers.

De componist

Artikel 2

1. De componist van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die de muziek van dat muziekwerk heeft gemaakt.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de muziek hebben gemaakt, worden zij als mede-componisten beschouwd. Het aandeel van de componist in de opbrengst van een muziekwerk wordt, met inachtneming van het bepaalde in Aanhangsel IV, gelijkelijk over de mede-componisten verdeeld.
3. Hij die bij het maken van muziek gebruik maakt van beschermde muziek van andere componisten wordt, afhankelijk van de mate van de eigen bijdrage, als mede-componist of als bewerker beschouwd. Tot het gebruik dient schriftelijk toestemming gegeven te zijn. Bij uitgegeven of sub- uitgegeven muziekwerken dient deze toestemming te zijn gegeven door de uitgever of de sub-uitgever, tenzij de componist in de gesloten uitgave- overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de componist.
4. Wanneer een componist bij het maken van een muziekwerk gebruik maakt van een reeds bestaand muziekwerk door hetzij een fragment van dat muziekwerk langs al dan niet digitale elektronische weg zodanig te veranderen dat er een nieuw muziekwerk ontstaat, hetzij binnen dat werk interpolaties van eigen vinding aan te brengen worden de componist van het oorspronkelijke muziekwerk en de componist van het nieuwe muziekwerk als medecomponisten beschouwd.
5. Wanneer de componist van het in het vorige lid bedoelde nieuwe muziekwerk bij het maken van dat muziekwerk gebruik heeft gemaakt van bestaande opnamen van het oorspronkelijke muziekwerk ontvangt hij slechts een aandeel in de opbrengst van het nieuwe muziekwerk als hij, naast de in lid 3 van dit artikel bedoelde auteursrechtelijke toestemming, tot het gebruik van die opname schriftelijk toestemming heeft gekregen van de rechthebbenden op enig ander recht dat op die opname bestaat.
6. Indien de componist bij het maken van een muziekwerk gebruik maakt van een of meer auteursrechtelijk beschermde teksten, ontvangt hij slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot het gebruik van de tekst schriftelijk toestemming heeft gekregen. Deze toestemming dient bij uitgegeven of sub- uitgegeven teksten te zijn verleend door de uitgever of de sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger, tenzij de tekstdichter in de gesloten uitgave- overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet- uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de tekstdichter.
7. Wanneer bij een tekst waarvan de componist gebruik maakt deel- uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze deel- uitgevers hebben de in lid 3 van dit

artikel bedoelde volmacht gekregen, ontvangt de componist slechts een aandeel in de opbrengst van het muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel- uitgevers heeft verkregen.

De bewerker

Artikel 3

1. De bewerker is iedere componist, die een muziekwerk van een andere componist zo verandert of aanvult, dat het door zijn eigen creatieve bijdrage een persoonlijk stempel gaat dragen.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de bewerking hebben gemaakt, worden zij als medebewerkers beschouwd. Het aandeel van de bewerker in de opbrengst van een muziekwerk wordt gelijkelijk over de medebewerkers verdeeld.
3. Indien de bewerker van een muziekwerk tevens de componist van dat muziekwerk is, of indien alle medebewerkers tevens de enige medecomponisten zijn, wordt er geen bewerkersaandeel toegekend.
4. Geen bewerkingen van muziekwerken zijn:
 - a. Schikkingen voor het praktische gebruik, die zich beperken tot:
 - toevoegingen van dynamische of agogische aanduidingen,
 - aanbrengen van fraseringtekens,
 - registraties aanbrengen voor orgel of andere toetsinstrumenten,
 - beschrijving van vingerzettingen,
 - illustraties, versieringen,
 - overbrengen van een oude wijze van notatie in de heden gebruikelijke,
 - verbeteren van schrijffouten in het oorspronkelijke ontwerp en gelijksoortige handelingen;
 - b. Omzettingen in een andere toonsoort of stemregister (transposities);
 - c. Weglaten of vereenvoudigen van stemmen (reducties);
 - d. Verwisselen of verdubbelen van stemmen;
 - e. Toevoeging van slechts een parallelstem aan een melodiestem;
 - f. Andere wijzigingen in muziekwerken die niet voldoen aan het in lid 1 van dit artikel gestelde.
5. De bewerker van een auteursrechtelijk beschermd muziekwerk ontvangt slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot de bewerking schriftelijk toestemming heeft verkregen. Deze toestemming dient bij uitgegeven muziekwerken te zijn verleend door de uitgever, tenzij de componist of de tekstdichter in de gesloten uitgave overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval dient de toestemming te zijn verleend door de componist of de tekstdichter en, in het geval dat een van beiden de in de vorige zin bedoelde volmacht aan de uitgever wel heeft gegeven, de uitgever. Bij niet uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de componist en de tekstdichter.
6. De bewerker ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn bewerking feitelijk gebruikt wordt.
7. De bewerker kan eveneens een aandeel in de opbrengst van het muziekwerk vorderen wanneer het desbetreffende muziekwerk zonder feitelijk gebruik van zijn bewerking wordt gebruikt. Dan dient echter de toestemming te zijn verleend zonder dat daarbij is bepaald, dat zij slechts geldig is voor een specifiek omschreven gebruik. Bij uitgegeven werken dient bovendien aan elk van de volgende voorwaarden te zijn voldaan:
 - a. De toestemming dient te zijn verleend door een uitgever die nog steeds als zodanig fungeert ten aanzien van het muziekwerk in verband waarmee de toestemming verleend is.
 - b. Van de versie van de bewerker dient bladmuziek te zijn uitgebracht.
 - c. Van de versie van de bewerker dient een voor commerciële doeleinden vervaardigde geluidsdrager te zijn uitgebracht.
 - d. De versie van de bewerker dient, gemeten naar door de directie nader te stellen criteria, van nationale betekenis te zijn.
8. Wanneer bij een door een bewerker bewerkt auteursrechtelijk beschermd muziekwerk deel- uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aangangsel en één of meer van deze deel- uitgevers hebben de in lid 5 van dit artikel bedoelde volmacht gekregen ontvangt de bewerker slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel- uitgevers heeft verkregen.

De tekstdichter

Artikel 4

1. De tekstdichter van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die de tekst van dat muziekwerk heeft gemaakt.

2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de tekst hebben gemaakt, worden zij als mede-tekstdichters beschouwd. Het aandeel van de tekstdichter in de opbrengst van een muziekwerk wordt, met inachtneming van het bepaalde in Aanhangsel IV, gelijkelijk over de mede-tekstdichters verdeeld.
3. Indien de tekstdichter bij het maken van een muziekwerk gebruik maakt van beschermde muziek ontvangt hij slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot het gebruik van de muziek schriftelijk toestemming heeft gekregen. Deze toestemming dient bij uitgegeven muziek of sub-uitgegeven muziek te zijn verleend door de uitgever of de sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger, tenzij de componist in de gesloten uitgave- overeenkomst de uitgever geen volmacht heeft gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet- uitgegeven muziek dient de toestemming te zijn verleend door de componist.
4. Wanneer bij het beschermde muziekwerk waarvan de tekstdichter gebruik maakt deel- uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze deel- uitgevers hebben de in het vorige lid bedoelde volmacht gekregen ontvangt de tekstdichter slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel- uitgevers heeft verkregen.
5. De tekstdichter ontvangt eveneens een aandeel in de opbrengst van een muziekwerk als de muziek, waarbij de tekst behoort, zonder tekst wordt uitgevoerd. Dit is niet van toepassing voor teksten van auteursrechtelijk niet meer beschermde muziek.
6. Op werken bedoeld in lid 3 van dit artikel is het bepaalde in het vorige lid niet van toepassing, tenzij de in lid 3 van dit artikel bedoelde toestemming anders bepaalt.
7. Met betrekking tot films is de onder lid 5 omschreven regeling slechts van toepassing voor die tekstdichters die op de cuesheet vermeld worden.

De tekstbewerker

Artikel 5

1. De tekstbewerker van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die de tekst van een muziekwerk zo verandert of aanvult, dat het door zijn creatieve bijdrage een persoonlijk stempel gaat dragen.
2. Indien twee of meer personen gemeenschappelijk de tekstbewerking hebben gemaakt, worden zij als mede- tekstbewerkers beschouwd. Het aandeel van de tekstbewerker in de opbrengst van een muziekwerk wordt, met inachtneming van het bepaalde in Aanhangsel IV, gelijkelijk over de mede-tekstbewerkers verdeeld.
3. De tekstbewerker van een auteursrechtelijk beschermd muziekwerk ontvangt slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk wanneer hij tot de tekstbewerking schriftelijk toestemming heeft gekregen. Deze dient bij uitgegeven muziekwerken te zijn verleend door de uitgever, tenzij de oorspronkelijke makers of hun rechtverkrijgenden in de gesloten uitgave- overeenkomst de uitgever geen volmacht hebben gegeven tot het verlenen van deze toestemming. In dit laatste geval en bij niet-uitgegeven muziekwerken dient de toestemming te zijn verleend door de oorspronkelijke makers of hun rechtverkrijgenden.
4. Wanneer bij de beschermde tekst waarvan de tekstbewerker gebruik maakt de uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel en één of meer van deze deel- uitgevers hebben de in het vorige lid bedoelde volmacht gekregen ontvangt de tekstbewerker slechts een aandeel in de opbrengst van het desbetreffende muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van die deel-uitgevers heeft verkregen.
5. De tekstbewerker ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn tekstbewerking feitelijk gebruikt wordt.

De uitgever

Artikel 6

1. De uitgever is iedere natuurlijke persoon of rechtspersoon, die de uitgerechten heeft verkregen en de gebruikelijke gedrukte of anderszins grafisch veevoudigde uitgaven van het gehele muziekwerk verzorgt en verspreidt.
2. Indien twee of meer uitgevers tezamen een muziekwerk uitgeven, worden zij als mede- uitgevers beschouwd. Het uitgeversaandeel in de opbrengst van een muziekwerk wordt dan gelijkelijk over de mede- uitgevers verdeeld, tenzij zij onderling een andere verdeling zijn overeengekomen en daarvan bij de aanmelding melding hebben gemaakt.
3. De uitgevers die op grond van een contract met een of meer deelgerechtigden in een muziekwerk het uitgerecht met betrekking tot dat muziekwerk slechts gedeeltelijk hebben verworven, worden beschouwd als deel- uitgevers. Het aandeel van een deel- uitgever verhoudt zich tot het totale

uitgeversaandeel in de opbrengst van het muziekwerk, als het aandeel van de deelgerechtigden met wie hij een contract heeft gesloten tot het gehele auteursaandeel.

4. De uitgever die op grond van een contract met de oorspronkelijke uitgever voor een met name genoemd gebied de uitgaverechten verkregen heeft in hoedanigheid van plaatsvervangend uitgever (éditeur substitué), wordt beschouwd als oorspronkelijke uitgever voor dat gebied.
5. Uitsluitend drukrechten geven geen recht op aandelen in de opbrengst van een muziekwerk.
6. Met betrekking tot de afrekening wordt als datum van inwerkingtreding van een contract met een uitgever steeds de eerste dag van de afrekeningsperiode aangehouden waarin de contractdatum c.q. de ingangsdatum van het contract valt, zij het dat alle nog niet gereparteerde, op voorgaande afrekeningsperiodes betrekking hebbende gelden aan de uitgever zullen worden uitgekeerd, behoudens andersluidende afspraken met betrekking tot een andere ingangsdatum voor zover die afspraken zijn vastgelegd in het uitgavecontract.

De sub-bewerker

Artikel 7

1. De sub-bewerker van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die met schriftelijke toestemming van een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger van een in Suriname sub- uitgegeven muziekwerk een nieuwe bewerking maakt.
2. De sub-bewerker ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn sub-bewerking feitelijk gebruikt wordt.
3. De sub-bewerker kan eveneens een aandeel in de opbrengst van een muziekwerk vorderen wanneer het desbetreffende muziekwerk zonder feitelijk gebruik van zijn sub-bewerking wordt gebruikt. Dat dient echter aan elk van de volgende voorwaarden te zijn voldaan:
 - a. De toestemming dient te zijn verstrekt zonder dat daarbij is bepaald, dat zij slechts geldig is voor een specifiek omschreven gebruik.
 - b. De toestemming dient te zijn verstrekt door een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger die nog steeds als zodanig fungeert ten aanzien van het muziekwerk in verband waarmee de toestemming verleend is.
 - c. Van de versie van de sub-bewerker dient bladmuziek te zijn uitgebracht.
 - d. Van de versie van de sub-bewerker dient een voor commerciële doeleinden vervaardigde geluidsdrager te zijn uitgebracht.
 - e. De versie van de sub-bewerker dient, gemeten naar door de directie nader te stellen criteria, van nationale betekenis te zijn.
4. Indien er naast de sub-bewerker op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is, een sub-bewerker bestaat die een eerdere toestemming verkregen heeft, blijft lid 3 buiten toepassing als diens sub-bewerking feitelijk gebruikt wordt.
5. Indien er naast de sub-bewerker op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is, een sub-bewerker bestaat die een latere toestemming verkregen heeft, wordt bij feitelijk gebruik van diens sub-bewerking het aandeel voor de sub-bewerker gelijkelijk tussen beide sub-bewerkers verdeeld.
6. Wanneer bij een door een sub-bewerker bewerkt muziekwerk deel- uitgevers betrokken zijn als bedoeld in artikel 6 lid 3 of artikel 9 lid 3 van dit Aangangsels ontvangt de sub-bewerker slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van de deel- uitgevers, deel-sub-uitgevers of catalogusvertegenwoordigers heeft verkregen.
7. De buitenlandse sub-bewerker, die met schriftelijke toestemming van een buitenlandse sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger bij een in het buitenland sub uitgegeven muziekwerk een nieuwe bewerking maakt, ontvangt een aandeel wanneer zijn sub-bewerking feitelijk gebruikt wordt.
8. Indien er naast de buitenlandse sub bewerker als bedoeld in lid 7 van dit artikel een sub-bewerker bestaat op wie het bepaalde in lid 3 van dit artikel van toepassing is, wordt bij feitelijk gebruik van de buitenlandse sub-bewerking het aandeel voor de sub-bewerker gelijkelijk tussen beide sub-bewerkers verdeeld.

De sub-tekstdichter

Artikel 8

1. De sub-tekstdichter van een muziekwerk is de natuurlijke persoon die met schriftelijke toestemming van een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger bij een in Suriname sub- uitgegeven muziekwerk een nieuwe tekst maakt of de oorspronkelijk tekst vertaalt.
2. De sub-tekstdichter ontvangt alleen een aandeel wanneer zijn sub-tekst feitelijk gebruikt wordt.

3. De sub-tekstdichter kan eveneens een aandeel in de opbrengst van een muziekwerk vorderen wanneer het desbetreffende muziekwerk zonder feitelijk gebruik van zijn sub-tekst wordt gebruikt. Dan dient echter aan elk der volgende voorwaarden te zijn voldaan:
 - a. De toestemming dient te zijn verstrekt zonder dat daarbij is bepaald dat zij slechts geldig is voor een specifiek omschreven gebruik.
 - b. De toestemming dient te zijn verstrekt door een uitgever, sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger die nog steeds als zodanig fungeert ten aanzien van het muziekwerk in verband waarmee de toestemming verleend is.
 - c. Van de versie waarin van de tekst van de sub-tekstdichter gebruik is gemaakt dient bladmuziek te zijn uitgebracht.
 - d. Van de versie waarin van de tekst van de sub-tekstdichter gebruik is gemaakt dient een voor commerciële doeleinden vervaardigde geluidsdrager te zijn uitgebracht.
 - e. De versie waarin van de tekst van de sub-tekstdichter gebruik is gemaakt dient, gemeten naar door de directie nader te stellen criteria, van nationale betekenis te zijn.
4. Indien er naast de sub-tekstdichter op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is een sub-tekstdichter bestaat die een eerdere toestemming verkregen heeft, blijft lid 3 buiten toepassing als diens sub-tekst feitelijk gebruikt wordt.
5. Indien er naast de sub-tekstdichter op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is een sub-tekstdichter bestaat die een latere toestemming verkregen heeft, wordt bij feitelijk gebruik van diens sub-tekst het aandeel voor de sub-tekstdichter gelijkelijk tussen beide sub-tekstdichters verdeeld.
6. Wanneer bij een muziekwerk waarbij een sub-tekstdichter een sub-tekst gemaakt heeft deel- uitgevers zijn betrokken als bedoeld in artikel 6 lid 3 of artikel 9 lid 3 van dit Aanhangsel ontvangt de sub-tekstdichter slechts een aandeel in de opbrengst van dat muziekwerk als hij de schriftelijke toestemming van één van de deel- uitgevers, deel- sub-uitgevers of catalogusvertegenwoordigers heeft verkregen.
7. De buitenlandse sub-tekstdichter, die met schriftelijke toestemming van een buitenlandse sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger bij een in het buitenland sub- uitgegeven muziekwerk een nieuwe sub-tekst maakt, ontvangt een aandeel wanneer zijn sub-tekst feitelijk gebruikt wordt.
8. Indien er naast de buitenlandse sub-tekstdichter als bedoeld in lid 7 een sub-tekstdichter bestaat op wie het bepaalde in lid 3 van toepassing is, wordt bij feitelijk gebruik van de buitenlandse sub-tekst het aandeel voor de sub-tekstdichter gelijkelijk tussen beide sub-tekstdichters verdeeld.

De sub-uitgever en de catalogusvertegenwoordiger

Artikel 9

1. Als sub-uitgever wordt aangemerkt een uitgever, die met schriftelijke toestemming van de oorspronkelijke uitgever niet gevestigd in het land van de sub-uitgever, een muziekwerk opnieuw uitgeeft. Als sub-uitgever wordt niet aangemerkt degene die sub- uitgaverechten verwerft met betrekking tot het land waarin de oorspronkelijke uitgave heeft plaatsgevonden.
2. Indien twee of meer sub-uitgevers tezamen een muziekwerk sub- uitgeven, worden zij als mede- sub- uitgevers beschouwd. Het aandeel van de sub- uitgever in de opbrengst van een muziekwerk wordt dan gelijkelijk over de mede sub- uitgevers verdeeld, tenzij zij onderling een andere verdeling zijn overeengekomen.
3. De sub-uitgever die op grond van een contract met een buitenlandse deel- uitgever als bedoeld in artikel 6 lid 3 van dit Aanhangsel het sub- uitgaverecht met betrekking tot een muziekwerk slechts gedeeltelijk heeft verkregen, wordt beschouwd als deel- sub-uitgever. Het aandeel van een deel- sub- uitgever is recht evenredig met het aandeel dat de deelluitgever heeft in de oorspronkelijke verdeling. Indien door welke oorzaak ook niet bekend is welke deelgerechtigde auteurs in een muziekwerk door de deelluitgever en deel- sub-uitgever worden vertegenwoordigd, kan het aandeel van de deel- sub- uitgever nooit groter zijn dan het aandeel van de deel- uitgever in de oorspronkelijke verdeling.
4. De uitgever die met een buitenlandse uitgever of deel- uitgever een catalogusvertegenwoordigingscontract heeft afgesloten, wordt beschouwd als catalogusvertegenwoordiger. De catalogusvertegenwoordiger is niet verplicht een muziekwerk behorende tot de desbetreffende catalogus opnieuw uit te geven. Met betrekking tot de toekenning van aandelen aan een catalogusvertegenwoordiger van een buitenlandse deel- uitgever is lid 3 van overeenkomstige toepassing.
5. Het aandeel in de opbrengst van een muziekwerk ten behoeve van de sub-uitgever, de deel- sub- uitgever of de catalogusvertegenwoordiger zal alleen dan worden toegekend, indien zijn contract met

- de oorspronkelijke uitgever of deel- uitgever tenminste een looptijd heeft die gelijk is aan het daartoe door de internationale auteursrechtenorganisatie CISAC vastgestelde minimum. Indien zo'n minimum niet meer binnen CISAC geregeld zou zijn, wordt de minimum contractduur door de directie vastgesteld.
6. Met betrekking tot de afrekening wordt als datum van inwerkingtreding van een contract met een sub-uitgever of catalogusvertegenwoordiger steeds de eerste dag van de afrekeningsperiode aangehouden waarin de contractdatum c.q. de ingangsdatum van het contract valt, behoudens andersluidende afspraken met betrekking tot een andere ingangsdatum, voor zover die afspraken zijn vastgelegd in het contract.
 7. Van de contractueel vastgelegde beëindiging van een sub -uitgavecontract of van een vertegenwoordiging door een catalogusvertegenwoordiger dient SASUR tijdig voor de contractbeëindiging een schriftelijke mededeling te ontvangen. Bij gebreke daarvan wordt aangenomen dat het contract is verlengd.
 8. Indien SASUR mededelingen ontvangt met betrekking tot inwerkingtreding of beëindiging van een sub-uitgavecontract of een vertegenwoordiging door een catalogusvertegenwoordiger op een tijdstip waarop de verdeling in de opbrengst van muziekwerken waarop dit contract of deze vertegenwoordiging betrekking heeft onder de deelgerechtigden heeft plaatsgevonden dan wel administratief in een vergevorderd stadium verkeert, is SASUR gedechargeerd voor verdelingen die niet in overeenstemming zijn met de desbetreffende mededelingen.

Artikel 10

1. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld en goedgekeurd door het bestuur van SASUR dd. 18 augustus 2005.
2. Dit Aanhangsel treedt met t.w.k in werking vanaf 1 mei 2005.

AANHANGSEL II

Aanmelding van werken

Artikel 1

De directie stelt aan iedere deelnemer op verzoek formulieren ter beschikking, waarop deze de muziekwerken waarin hij deelgerechtigd is aanmeldt.

Artikel 2

Auteurs die in samenwerking een muziekwerk gemaakt hebben, dienen dit gezamenlijk aan te melden op een hun op verzoek daartoe door de directie verstrekt formulier.

Artikel 3

Ten aanzien van muziekwerken die aangemeld worden door middel van niet volledig ingevulde formulieren of op andere dan ingevolge dit reglement ter beschikking gestelde formulieren vindt geen betaling plaats, tenzij er naar het oordeel van de directie zwaarwegende redenen bestaan om de aanmelding niettemin te accepteren.

Artikel 4

Het ten aanzien van de verplichting tot gezamenlijk aanmelden in artikel 2 van dit Aanhangsel bepaalde is niet van toepassing op reeds op de juiste manier aangemelde muziekwerken, waarin met schriftelijke toestemming van een daartoe bevoegde uitgever enigerlei wijziging wordt aangebracht.

Artikel 5

Aangemelde muziekwerken waarin op enigerlei wijze wijzigingen worden aangebracht, anders dan in artikel 4 van dit Aanhangsel bedoeld, titelveranderingen daaronder begrepen, dienen opnieuw te worden aangemeld.

Artikel 6

De directie kan nadere regels stellen met betrekking tot het al dan niet inzenden van bladmuziek. De deelnemer is te allen tijde verplicht op eerste aanvraag SASUR een exemplaar van het manuscript dan wel de bladmuziek van een muziekwerk of in het geval van elektro- akoestische muziek de moederband in te zenden.

Artikel 7

In overleg met de directie kunnen catalogusvertegenwoordigers de muziekwerken waarin zij deelgerechtigd zijn op een nader te bepalen afwijkende wijze aanmelden.

Artikel 8

1. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld en goedgekeurd door het bestuur van SASUR dd. 18 augustus 2005.
2. Dit Aanhangsel treedt met t.w.k in werking vanaf 1 mei 2005.

AANHANGSEL III

Waardering der muziekwerken

Artikel 1

1. Aan ieder muziekwerk wordt een aantal punten toegekend, waartoe de muziekwerken worden ingedeeld naar tijdsduur, als bedoeld in artikel 2 van dit Aanhangsel.
2. De directie kan een eenmaal vastgestelde indeling aanpassen aan de hand van uit de uitvoeringspraktijk gebleken gegevens.

Artikel 2

De indeling naar tijdsduur geschiedt hetzij aan de hand van de desbetreffende aanmelding en opgaven van de in artikel 4 lid 3 van de statuten bedoelde organisaties, hetzij door de feitelijke vaststelling van de tijdsduur aan de hand van de partituur of de bladmuziek, of bij significante afwijking van deze tijdsduur naar de feitelijke tijdsduur geconstateerd in een of meer uitvoeringen of uitzendingen.

Artikel 3

Wanneer bij de indeling naar tijdsduur van de aanmelding wordt afgeweken, zal de directie de desbetreffende deelnemers daarover informeren.

Artikel 4

De toekenning van punten als bedoeld in artikel 1, lid 1 van dit Aanhangsel geschiedt volgens onderstaande tabel:

Muziekwerken met een tijdsduur van:

00 min. 1 sec. t/m 59 sec.	12
01 min. 1 sec. t/m 05 min.	36
05 min. 1 sec. t/m 10 min.	84
10 min. 1 sec. t/m 15 min.	144
15 min. 1 sec. t/m 20 min.	204
20 min. 1 sec. t/m 25 min.	264
25 min. 1 sec. t/m 30 min.	324
30 min. 1 sec. t/m 35 min.	384
35 min. 1 sec. t/m 40 min.	444
40 min. 1 sec. t/m 45 min.	504
45 min. 1 sec. t/m 50 min.	564
50 min. 1 sec. t/m 55 min.	624
55 min. 1 sec. t/m 60 min.	684

Voor muziekwerken met een tijdsduur van 60 min 1 sec. of meer wordt het aantal punten per 5 minuten of een gedeelte daarvan met 60 punten verhoogd.

Artikel 5

1. Met betrekking tot de toekenning van punten worden potpourri's, waaronder begrepen medley's, compilaties e.d. als een muziekwerk beschouwd.

2. De totale opbrengst van potpourri's wordt verdeeld over de daarin opgenomen muziekwerken respectievelijk de daarin voorkomende overgangen, overeenkomstig hun aandeel in de tijdsduur van het geheel.
3. De opbrengst per in een potpourri opgenomen muziekwerk of overgang wordt verdeeld conform aanhangsel IV.

Artikel 6

Bij meningsverschillen omtrent de in artikel 1 van dit Aanhangsel bedoelde indeling kan de desbetreffende deelnemer beroep aantekenen bij een daartoe door het bestuur ingestelde Commissie van Beroep.

Artikel 7

1. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld en goedgekeurd door het bestuur van SASUR dd. 18 augustus 2005.
2. Dit Aanhangsel treedt met t.w.k in werking vanaf 1 mei 2005.

AANHANGSEL IV

Verdeelsleutels

Artikel 1

De verdeling van de per muziekwerk beschikbare gelden over de deelgerechtigden in dat muziekwerk geschiedt met toepassing van de hierna vermelde verdelingsschalen.

- a. Voor muziekwerken in manuscriptvorm, waarvan tenminste een deelgerechtigde deelnemer is:

componist	100%
-----------	------

componist	50%
tekstdichter	50%

componist	41.67%
tekstdichter	41.67%
tekstbewerker	16.66%

componist	83.34%
bewerker	16.66%

componist	41.67%
bewerker	16.66%
tekstdichter	41.67%

componist	41.67%
bewerker	8.33%
tekstdichter	41.67%
tekstbewerker	8.33%

- b. Voor uitgegeven muziekwerken waarvan tenminste een deelgerechtigde deelnemer is:

componist	66.66%
uitgever	33.34%

componist	33.33%
tekstdichter	33.33%
uitgever	33.34%

componist	25%
tekstdichter	25%
tekstbewerker	16.66%
uitgever	33.34%

componist	50%
bewerker	16.66%
uitgever	33.34%

componist	25%
bewerker	16.66%
tekstdichter	25%
uitgever	33.34%

componist	25%
bewerker	8.33%
tekstdichter	25%
tekstbewerker	8.33%
uitgever	33.34%

- c. Voor muziekwerken, waarvan geen der deelgerechtigde deelnemer is, zal de verdeling geschieden overeenkomstig de aan SASUR door de organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten toegezonden documentatie inzake de verdeling van die muziekwerken. Bij ontbreken daarvan zal de verdeling plaatsvinden volgens de onder a en b genoemde verdelingsschalen.

Artikel 2

1. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van één van de mede- componisten als bedoeld in artikel 2 lid 2 van Aanhangsel I bij dit reglement tot het publiek domein behoort worden de andere mede- componisten voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht gezamenlijk de componist van dat muziekwerk te zijn.
2. Wanneer van een muziekwerk de muziek tot het publiek domein behoort, maar de tekst niet, wordt de tekstdichter voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist te zijn.
3. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van één van de mede- bewerkers als bedoeld in artikel 3 lid 2 van Aanhangsel I bij dit reglement tot het publiek domein behoort worden de andere mede- bewerkers voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht gezamenlijk de bewerker van dat muziekwerk te zijn.
4. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van één van de mede- tekstdichters als bedoeld in artikel 4 lid 2 van Aanhangsel I bij dit reglement tot het publiek domein behoort worden de andere mede- tekstdichters geacht gezamenlijk de tekstdichter van dat muziekwerk te zijn.
5. Wanneer van een muziekwerk de tekst tot het publiek domein behoort, maar de muziek niet, wordt de componist voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de tekstdichter te zijn.
6. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de bewerker voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.
7. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de tekstbewerker voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de tekstdichter en de componist te zijn.
8. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de sub-tekstdichter voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.
9. Wanneer van een muziekwerk zowel muziek als tekst tot het publiek domein behoort, wordt de sub- bewerker voor de toepassing van artikel 1 van dit Aanhangsel geacht ook de componist en de tekstdichter te zijn.

Artikel 3

Het in artikel 2 van dit Aanhangsel bepaalde is niet van toepassing op muziekwerken die om een andere reden dan het verlopen van een bepaalde wettelijke termijn na de dood van de componist en/ of tekstdichter tot het publiek domein behoren, tenzij de directie anders beslist.

Artikel 4

Voor de door een deelnemer sub- uitgegeven muziekwerken gelden de volgende verdeelsleutels:

componist	50%
-----------	-----

uitgever	16.66% of 25% of 33.34% of 0
sub-uitgever	33.34% of 25% of 16.66% of 50%
componist	33.34%
sub-bewerker	16.66%
uitgever	16.66% of 25% of 33.34% of 0
sub-uitgever	33.34% of 25% of 16.66% of 50%
componist	25%
tekstdichter	25%
uitgever	16.66% of 25% of 33.34% of 0
sub-uitgever	33.34% of 25% of 16.66% of 50%
componist	16.67%
sub-bewerker	16.66%
tekstdichter	16.67%
uitgever	16.66% of 25% of 33.34% of 0
sub-uitgever	33.34% of 25% of 16.66% of 50%
componist	16.67%
tekstdichter	16.67%
sub-tekstdichter	16.66%
uitgever	16.66% of 25% of 33.34% of 0
sub-uitgever	33.34% of 25% of 16.66% of 50%
componist	16.67%
sub-bewerker	8.33%
tekstdichter	16.67%
sub-tekstdichter	8.33%
uitgever	16.66% of 25% of 33.34% of 0
sub-uitgever	33.34% of 25% of 16.66% of 50%

Artikel 5

Bij muziekwerken waarbij in geringe mate hetzij van muziek, hetzij van tekst gebruik wordt gemaakt, kan de directie de aandelen van de auteurs in de opbrengst in overeenstemming brengen met de verhouding van muziek en tekst.

Artikel 6

De verdeling tussen mede- componisten als bedoeld in Aanhangsel I, artikel 2 leden 3 en 4 geschiedt zoals aangegeven staat in de verleende schriftelijke toestemming. Indien de schriftelijke toestemming geen mededeling bevat over de afgesproken verdeling geschiedt de verdeling in gelijke delen of, als duidelijk blijkt welk onderdeel van het werk door elk van de mede- componisten gemaakt is, naar de mate van de tijdsduur van elke bijdrage.

Artikel 7

1. In afwijking van het in artikel 4 van dit Aanhangsel bepaalde kunnen de aandelen van uitgever en sub-uitgever gezamenlijk, afhankelijk van de desbetreffende bepalingen in het oorspronkelijke uitgavecontract, lager zijn dan 50%.
2. De verdeling van het in het eerste lid bedoelde aandeel van uitgever en sub- uitgever gezamenlijk geschiedt conform het dienaangaande in het sub- uitgavecontract bepaalde.
3. De verdeling van het resterende aandeel geschiedt conform het bepaalde in artikel 10 van dit aanhangsel.

Artikel 8

Voor de toepassing van de artikelen 4,7 en 9 van dit Aangangsel worden catalogusvertegenwoordigers beschouwd als sub-uitgevers.

Artikel 9

De verdeelsleutel tussen de buitenlandse oorspronkelijke uitgever en de bij SASUR aangesloten sub-uitgever zoals overeengekomen in het tussen hen gesloten contract zal gedurende de gehele looptijd van het contract worden gehandhaafd.

Artikel 10

De verdeling tussen de buitenlandse oorspronkelijke componist en tekstdichter zal geschieden overeenkomstig de aan SASUR door de organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3 van de statuten toegezonden documentatie inzake de verdeling van de muziekwerken. Bij ontbreken daarvan zal de verdeling plaatsvinden volgens de in artikel 4 van dit Aangangsel genoemde verdeelsleutels.

Artikel 11

Wanneer een deelnemende uitgever een oorspronkelijk door hem uitgegeven werk in sub-uitgave aan een al dan niet bij een organisaties als bedoeld in artikel 4 lid 3, van de statuten aangesloten uitgever afstaat, kan het totale uitgeversaandeel worden gesteld op 50%.

Artikel 12

1. Wanneer een tot het publiek domein behorend muziekwerk door wettelijke maatregelen opnieuw beschermd wordt, worden de voor dat muziekwerk beschikbare gelden verdeeld onder diegenen die op het moment dat het muziekwerk in het publiek domein viel deelgerechtigden in het muziekwerk waren.
2. De componist van een muziekwerk die bij het maken van een muziekwerk gebruik heeft gemaakt van een tot het publiek domein behorende tekst wordt vanaf het moment dat de tekst weer beschermd wordt niet langer als tekstdichter beschouwd in de zin van artikel 2 lid 5 van dit Aangangsel. De componist wordt geacht toestemming tot het gebruik van de tekst in de zin van artikel 2 lid 6 van Aangangsel I te hebben gekregen.
3. De mede- componisten als bedoeld in artikel 2 van Aangangsel I die bij het maken van een muziekwerk gebruik hebben gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek worden vanaf het moment dat de muziek weer beschermd wordt niet langer geacht als enige de componisten van dat muziekwerk in de zin van artikel 2 lid 1 van dit Aangangsel te zijn. De mede- componisten worden geacht toestemming tot gebruik van de muziek in de zin van artikel 2 lid 3 van Aangangsel I te hebben gekregen.
4. De bewerker van een muziekwerk die bij het maken van een bewerking gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek en tekst wordt vanaf het moment dat muziek en tekst weer beschermd worden niet langer als componist en tekstdichter beschouwd in de zin van artikel 2 lid 6 van dit Aangangsel. De bewerker wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 3 lid 5 van Aangangsel I te hebben gekregen.
5. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van een van de mede- bewerkers als bedoeld in artikel 3 lid 2 van Aangangsel I tot het publiek domein behoorde, worden de andere mede- bewerkers vanaf het moment dat die bijdrage weer beschermd wordt niet langer geacht als enige de bewerkers van dat muziekwerk in de zin van artikel 2 lid 3 van dit Aangangsel te zijn.
6. De sub-bewerker die bij het maken van een sub-bewerking gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek en teksten wordt vanaf het moment dat de muziek en de teksten weer beschermd worden niet langer als componist en tekstdichter beschouwd in de zin van artikel 2 lid 9 van dit Aangangsel. De sub-bewerker wordt geacht de toestemming tot gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 7 lid 1 van Aangangsel I te hebben gekregen.
7. De tekstdichter van een muziekwerk die bij het maken van een muziekwerk gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek wordt vanaf het moment dat de muziek weer beschermd wordt niet langer als componist beschouwd in de zin van artikel 2 lid 2 van dit Aangangsel. De tekstdichter wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek in de zin van artikel 4 lid 3 van Aangangsel I te hebben gekregen.
8. Wanneer van een muziekwerk de bijdrage van een van de mede- tekstdichters als bedoeld in artikel 4 lid 2 van Aangangsel I tot het publiek domein behoorde, worden de andere mede- tekstdichters vanaf

het moment dat die bijdrage weer beschermd wordt niet langer geacht als enige de tekstdichters van dat muziekwerk in de zin van artikel 2 lid 4 van dit Aanhangsel te zijn.

9. De tekstbewerker van een muziekwerk die bij het maken van een tekstbewerking gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende tekst en muziek wordt vanaf het moment dat de tekst en muziek weer beschermd wordt niet langer als tekstdichter en componist beschouwd in de zin van artikel 2 lid 7 van dit Aanhangsel. De tekstbewerker wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 5 lid 3 van Aanhangsel I te hebben gekregen.
10. De sub-tekstdichter die bij het maken van een sub-tekst gebruik heeft gemaakt van tot het publiek domein behorende muziek en tekst wordt vanaf het moment dat de muziek en de teksten weer beschermd worden niet langer beschouwd als componist en tekstdichter in de zin van artikel 2 lid 8 van dit Aanhangsel. De sub- tekstdichter wordt geacht toestemming tot het gebruik van de muziek en de tekst in de zin van artikel 8 lid 1 te hebben gekregen.
11. Wanneer in de periode waarin het muziekwerk in het publiek domein verkeerde van een bewerking van dat muziekwerk een uitgave is aangemeld door een uitgever die niet de uitgever is die op het tijdstip dat het muziekwerk in het publiek domein viel als uitgever was aangemerkt, wordt het uitgeversaandeel in de opbrengst van die bewerking gelijkelijk over de uitgevers van het oorspronkelijke muziekwerk en die van de bewerking verdeeld.
12. Het in de voorgaande leden van dit artikel bepaalde is van overeenkomstige toepassing met betrekking tot werken die door de toetreding van enig land tot een internationale conventie in Suriname beschermd raken nadat ze in Suriname tot het publiek domein hebben behoord.

Artikel 13

Bij meningsverschillen omtrent de in artikel 1 van dit Aanhangsel bedoelde verdeling kan de desbetreffende deelnemer beroep aantekenen bij een daartoe door het bestuur ingestelde Commissie van Beroep.

Artikel 14

1. Aldus werd dit Aanhangsel vastgesteld en goedgekeurd door het bestuur van SASUR dd 18 augustus 2005.
2. Dit Aanhangsel treedt met t.w.k in werking vanaf 1 mei 2005.