



**Stichting Auteursrechten Suriname is de auteursrechtenorganisatie van componisten, tekstdichters en muzikuitgevers.**

Jagdeiweg 18 – Kwatta – Paramaribo – Suriname  
Pob: 2955 Tel/fax: (597)-436394 E-mail: info@sasur.org

## **Exploitatiecontract**

**Overeenkomst betreffende de exploitatie en handhaving van het muziekauteursrecht, als vastgesteld door het bestuur van de Stichting Auteursrechten Suriname (SASUR), d.d. 18 augustus 2005**

### **De ondergetekenden:**

1.           Familienaam: \_\_\_\_\_  
              Voornamen: \_\_\_\_\_  
              Geboren te: \_\_\_\_\_  
              Wonende te: \_\_\_\_\_  
              Nationaliteit: \_\_\_\_\_  
              componist/tekstdichter, hierna te noemen "auteur"  
              te ener zijde  
  
              en
  
2.           De Stichting Auteursrechten Suriname, gevestigd te Paramaribo, hierna te noemen "SASUR"  
              te anderer zijde

zijn het volgende overeengekomen:

### **Begripsomschrijvingen**

#### **Artikel 1**

In deze overeenkomst wordt verstaan onder:

A. muziekauteursrecht: de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag, of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomend aan de auteur of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot iedere openbaarmaking – met uitzondering van het verveelvoudigen of verspreiden van verveelvoudigingen – van auteursrechtelijk beschermde muziekwerken met of zonder woorden, waaronder mede begrepen de opvoering van dramatischmuzikale werken wanneer ze ten gehore worden gebracht zonder te worden vertoond;

B. repertoire: het totaal van muziekwerken ten aanzien waarvan een natuurlijk persoon of een rechtspersoon op het moment van het sluiten van het exploitatiecontract over hetzij het muziekauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muziekauteursrecht beschikt en van alle muziekwerken, die hij tijdens de duur van bedoeld contract zal maken of ten aanzien waarvan hij tijdens de duur van bedoeld contract hetzij het muziekauteursrecht, hetzij een recht op betaling uit hoofde van het muziekauteursrecht zal verwerven;

C. deelnemer: de deelnemer als bedoeld in het Exploitatierglement van SASUR.

D. statuten: de Statuten van SASUR.

### **Overdracht**

#### **Artikel 2**

1. De auteur draagt hierbij aan SASUR over en levert aan SASUR het muziekauteursrecht op zijn repertoire in de zin van artikel 1 onder A en B van deze overeenkomst. Deze overdracht betreft derhalve zowel het bestaand als het toekomstig repertoire van de auteur.

SASUR aanvaardt deze overdracht van het muziekauteursrecht.

2. Aldus is het muziekauteursrecht op het bestaand repertoire van de auteur aan SASUR overgedragen. Voor wat betreft het toekomstig repertoire van de auteur vindt overdracht steeds van rechtswege plaats, op het moment dat de auteur een muziekwerk met of zonder woorden heeft gemaakt.

3. Door de in lid 1 en 2 omschreven overdracht valt het overgedragen muziekauteursrecht op ieder tot het repertoire behorend muziekwerk in het vermogen van SASUR. Aldus heeft SASUR het recht verkregen om als enige, met uitsluiting van ieder ander en van de auteur het haar

overgedragen muzikauteursrecht waar ook ter wereld uit te oefenen of te doen uitoefenen.

## **Last en volmacht**

### **Artikel 3**

Indien en voor zover het toekomstig repertoire, bedoeld in artikel 2 niet bij voorbaat kan worden geleverd, verleent de auteur aan SASUR met uitsluiting van ieder ander en van zichzelf de onherroepelijke last en volmacht zulks met het recht van substitutie, het muzikauteursrecht op dat toekomstige repertoire waar ook ter wereld op eigen naam uit te oefenen. SASUR aanvaardt deze onherroepelijke last en volmacht met betrekking tot het toekomstig repertoire.

## **Exploitatie en handhaving**

### **Artikel 4**

1. SASUR exploiteert en handhaaft het muzikauteursrecht op het repertoire al dan niet op eigen naam waar ook ter wereld en zij verricht alle daarmee verband houdende rechtshandelingen of doet deze verrichten.

2. Derhalve zal SASUR ten aanzien van het repertoire toestemming geven of weigeren om muziekwerken of verveelvoudigingen daarvan in het openbaar uit te voeren, de voorwaarden vaststellen voor het geven van die toestemming, in rechte kunnen optreden tegen inbreuken op het muzikauteursrecht en al datgene kunnen (doen) verrichten, zowel in als buiten rechte, waartoe de auteur zonder deze overeenkomst zelf gerechtigd zou zijn.

## **Repartitie**

### **Artikel 5**

1. SASUR verplicht zich om met inachtneming van de geldende statuten, reglementen en rechtsgeldig totstandgekomen stichtingsbesluiten de door haar ontvangen gelden aan de deelgerechtigde deelnemers te betalen.

2. Reclames over in enig jaar verrichte afrekeningen worden in behandeling genomen tot uiterlijk 31 december van het tweede jaar volgend op het kalenderjaar waarin de desbetreffende afrekening is verricht. Nadien vervalt het recht van de auteur om over de desbetreffende afrekening te reclameren.

3. In geval SASUR heeft vastgesteld dat een reclame gegrond is, is zij uitsluitend gehouden tot aanzuivering van het tekort, indien aangezegd, vermeerderd met de wettelijke rente vanaf de vroegste dag van aanzegging.

4. Behalve in het geval van opzet of grove schuld van SASUR zelf, is zij nimmer aansprakelijk voor enige vorm van schade of verlies, hoe ook genaamd of tot betaling van rente anders dan voorzien in lid 3.

## **Aanmelding repertoire**

### **Artikel 6**

1. De auteur verbindt zich het bij het sluiten van deze overeenkomst reeds bestaand repertoire en het nadien tijdens de duur van deze overeenkomst nog te maken repertoire steeds aanstonds na het maken van een muziekwerk aan SASUR te melden op de door SASUR aangewezen wijze. Voorts zendt hij SASUR op eerste verzoek alle bescheiden met betrekking tot de gemelde muziekwerken, die SASUR nodig heeft.

2. Door deze melding ontstaat de aanspraak van de auteur op betaling met betrekking tot het gemelde muziekwerk. Door de melding bekrachtigt de auteur tevens de in artikel 2 omschreven overdracht van het muzikauteursrecht op een toekomstig muziekwerk.

3. Indien de auteur verzuimt een muziekwerk aan SASUR te melden kan hij geen enkele aanspraak op betaling met betrekking tot het desbetreffende muziekwerk doen gelden, onverminderd de verplichting dat muziekwerk alsnog op de door SASUR aangegeven wijze te melden, waarna de aanspraak ontstaat.

4. SASUR is gerechtigd door haar te maken kosten die het gevolg zijn van niet juist of niet volledig melden van muziekwerken door de auteur, aan de auteur in rekening te brengen.

5. Ten aanzien van niet, of te laat melden van een muziekwerk door de auteur is SASUR gerechtigd de kosten die zij heeft gemaakt om de desbetreffende melding alsnog in haar bezit te krijgen, aan de auteur in rekening te brengen.

## **Garantieplicht**

### **Artikel 7**

1. De auteur staat er jegens SASUR voor in dat hij over het volledige en onbelaste muzikauteursrecht op het repertoire beschikt en dat hij als enige bevoegd is tot het sluiten van deze overeenkomst en het tot stand brengen van de daarin opgenomen overdracht van het muzikauteursrecht op het bestaand en toekomstig repertoire. Hij staat er in het bijzonder jegens SASUR voor in dat het muzikauteursrecht op het toekomstig repertoire niet eerder bij voorbaat aan derden is geleverd.

2. Voorts staat de auteur er voor in dat niets dat behoort tot zijn repertoire waarvan SASUR de muzikauteursrechten ingevolge deze overeenkomst uitoefent of doet uitoefenen een inbreuk oplevert op het auteursrecht of een ander absoluut recht van een derde, of iets behelst dat anderszins onrechtmatig jegens een derde is. Hij vrijwaart SASUR tegen eventuele aanspraken van derden uit dien hoofde en tegen de gevolgen van dergelijke aanspraken voor SASUR.

3. Met betrekking tot muziekwerken die in enig opzicht inbreuk maken op het auteursrecht of op

een ander (absoluut) recht van een derde, heeft de auteur geen aanspraak op betaling van opbrengsten.

## **Overige verplichtingen auteur**

### **Artikel 8**

1. Als gevolg van de overdracht van het muzikauteursrecht omschreven in artikel 2 en in verband met de garantieplicht van de auteur omschreven in artikel 7, is het de auteur niet toegestaan tijdens de duur van deze overeenkomst handelingen te verrichten die de schijn of indruk wekken dat hij zelf of een ander dan SASUR de muzikauteursrechten op het repertoire exploiteert en handhaaft.

2. In het bijzonder verstaat de auteur dat het hem als gevolg van de overdracht omschreven in artikel 2 niet is toegestaan tijdens de duur van deze overeenkomst het muzikauteursrecht op het repertoire nog eens aan een derde te leveren.

3. In afwijking van het in lid 1 bepaalde kan SASUR in door haar schriftelijk bekendgemaakte uitzonderingsgevallen dan wel na schriftelijke overeenkomst met de auteur, de auteur toestemming verlenen het aan SASUR overgedragen muzikauteursrecht zelf te exploiteren en te handhaven.

4. De auteur die een arbeidsovereenkomst aangaat waarbij de arbeid in dienst van de werkgever erin bestaat om muziekwerken te maken, is verplicht bij wege van afwijkend beding als voorzien in artikel 7 van de wet Auteursrecht 1913 overeen te komen dat hij zelf als maker van die muziekwerken zal worden aangemerkt.<sup>1</sup>

5. Voor iedere overtreding van een verbod van lid 1, 2, of 4 kan het bestuur de auteur een geldboete van ten hoogste SRD 6000 ten bate van SASUR opleggen, onverminderd enig ander vorderingsrecht van SASUR, in het bijzonder haar recht op volledige schadevergoeding.

### **Artikel 9**

1. De auteur verbindt zich indien en voor zover SASUR voor de uitvoering van deze overeenkomst zijn persoonlijke medewerking nodig acht, die medewerking op eerste verzoek van SASUR in redelijkheid te verlenen. Voor zover het verlenen van deze medewerking de auteur noodzaakt tot het maken van kosten kunnen deze door SASUR naar redelijke maatstaven worden vergoed.

2. In geval van verzuim van de auteur zijn medewerking te verlenen, kan het bestuur hem ten bate van SASUR een geldboete opleggen van ten hoogste SRD 6000 onverminderd enig ander vorderingsrecht van SASUR, in het bijzonder haar recht op volledige schadevergoeding.

## **Begin en einde van de overeenkomst**

### **Artikel 10**

Deze overeenkomst vangt aan op de dag van ondertekening, tenzij uitdrukkelijk anders overeengekomen. Zij wordt gesloten voor onbepaalde tijd.

### **Artikel 11**

1. De overeenkomst eindigt:

A. Als gevolg van overlijden van de auteur: met onmiddellijke ingang;

B. Door opzegging van de ene partij aan de ander.

Opzegging is uitsluitend mogelijk tegen 31 december van enig jaar. Opzegging dient schriftelijk te geschieden met inachtneming van een opzegtermijn van ten minste drie maanden.

2. In gevallen van lid 1 heeft SASUR nochtans het recht de overeenkomst eenmaal te verlengen met een termijn die, vanaf het moment van overlijden respectievelijk opzegging, ten hoogste drie jaar bedraagt, zulks op grond van redenen ontleend aan de taak van SASUR tot exploitatie en handhaving van alle haar toevertrouwde rechten en aanspraken. SASUR kan van dit recht afstand doen.

3. De auteur of zijn rechtverkriggende(n) kunnen SASUR schriftelijk uitnodigen om op een termijn van ten minste vier weken schriftelijk te verklaren of en zo ja in hoeverre zij van de in lid 2 voorziene mogelijkheid gebruik maakt. Verklaart SASUR zich niet binnen die termijn, dan vervalt het in lid 2 omschreven recht van SASUR.

### **Artikel 12**

1. Iedere tekortkoming van een partij in de nakoming van deze overeenkomst geeft aan de andere partij de bevoegdheid de overeenkomst door middel van een schriftelijke verklaring zonder tussenkomst van de Rechter geheel of gedeeltelijk te ontbinden, tenzij de tekortkoming gezien haar bijzondere aard of geringe betekenis ontbinding met haar gevolgen niet rechtvaardigt.

2. Daarnaast is SASUR bevoegd de overeenkomst schriftelijk en gemotiveerd met onmiddellijke ingang door opzegging te beëindigen, wanneer redelijkerwijs niet van SASUR kan worden gevergd dat haar relatie met de auteur blijft voortduren.

### **Artikel 13**

1. SASUR is gehouden om zodra de exploitatie en handhaving van haar rechten met betrekking tot het repertoire een einde heeft genomen, de muzikauteursrechten aan de auteur of zijn rechtverkriggende(n) terug over te dragen door rechtsgeldige teruglevering daarvan.

2. Indien deze overeenkomst eindigt, op welke wijze dan ook, blijven de door of vanwege SASUR reeds verleende toestemmingen ten aanzien van het repertoire van kracht.

## **Wijziging van adres**

#### **Artikel 14**

1. De auteur is verplicht SASUR onverwijld schriftelijk in kennis te stellen van iedere verandering van zijn adres of van de rechtsvorm waarin hij zijn beroep uitoefent.
2. Voor alle mededelingen die SASUR aan de auteur heeft te doen, mag zij het door de auteur opgegeven adres als zodanig blijven beschouwen totdat de auteur haar een nieuw adres meedeelt.

#### **Statuten en reglementen**

##### **Artikel 15**

1. In elk geval zijn de volgende reglementen van toepassing op en worden deze geacht deel uit te maken van deze overeenkomst:
  - A. het in de statuten bedoelde Repartitiereglement
  - B. het in de statuten bedoelde Exploitatiereglement
  - C. het in de statuten bedoelde Indexeringsreglement
  - D. het in het Exploitatiereglement bedoelde Reglement op de behandeling van plagiaatgeschillen tussen deelnemers van SASUR.
2. De auteur verklaart de ten tijde van de ondertekening van deze overeenkomst geldende statuten en reglementen te hebben ontvangen en van de inhoud daarvan kennis te hebben genomen.
3. In de toekomst bij rechtsgeldig stichtingsbesluit van SASUR totstandgekomen wijzigingen in de lid 1 genoemde reglementen zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van deze overeenkomst.
4. Toekomstige reglementen die deelnemers betreffen en bij rechtsgeldig stichtingsbesluit van SASUR tot stand zijn gekomen, zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van deze overeenkomst.
5. SASUR verplicht zich de auteur schriftelijk in kennis te stellen van de in lid 3 bedoelde wijzigingen in de reglementen, van de in lid 4 Aldus in tweevoud getekend te Paramaribo:

op

20

bedoelde nieuwe reglementen en van wijzigingen in de statuten.

6. Door ondertekening van deze overeenkomst verklaart de auteur uitdrukkelijk bij voorbaat akkoord te gaan met de toekomstige reglementen, als bedoeld in lid 4 en met toekomstige wijzigingen in de reglementen als bedoeld in lid 3.

#### **Wijziging overeenkomst**

##### **Artikel 16**

1. Evenzo is SASUR bevoegd bij rechtsgeldig totstandgekomen bestuursbesluit eenzijdig wijzigingen in de overeenkomst aan te brengen.
2. SASUR verplicht zich de auteur schriftelijk in kennis te stellen van de in lid 1 bedoelde wijzigingen.
3. Door ondertekening van deze overeenkomst verklaart de auteur uitdrukkelijk bij voorbaat akkoord te gaan met de in lid 1 bedoelde wijzigingen.

#### **Cessie**

##### **Artikel 17**

Behoudens uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van SASUR is de auteur niet bevoegd bestaande dan wel toekomstige vorderingen op SASUR aan derden over te dragen, of te verpanden, dan wel aan derden enig ander recht ter zake van bedoelde vordering te verlenen.

#### **Rechtskeuze, bevoegde Rechter**

##### **Artikel 18**

Op deze overeenkomst is het Surinaams recht van toepassing. Alle geschillen voortvloeiend uit deze overeenkomst of de uitvoering ervan worden bij uitsluiting beslist door de bevoegde rechter te Suriname.

#### **Bijzondere bepalingen**

##### **Artikel 19**

---

Auteur, bij minderjarigheid de wettelijke vertegenwoordiger:

---

---

<sup>i</sup> Artikel 7 van de wet Auteursrecht1913 luidt:

Indien de arbeid, in dienst van een ander verricht, bestaat in het vervaardigen van bepaalde werken van letterkunde, wetenschap of kunst, dan wordt, tenzij tussen partijen anders is overeengekomen, als de maker van die werken aangemerkt degene, in wiens dienst de werken zijn vervaardigd.

VOORBEELD